

DASSYNE
& CIE



u



a



d



a



LUDI
EMP
LOI

L

Stages de préparation à la
recherche d'emploi par le JEU et le
Mouvement.

Contact
> S. Hutin

association.la.marcheuse@gmail.com
www.lamarcheuse.fr

> S. Kaghat-Danane
compagniedassyne@gmail.com
www.compagniedassyne.fr



MAIRIE DE PARIS

cget

Commissariat
général
à l'égalité
des territoires

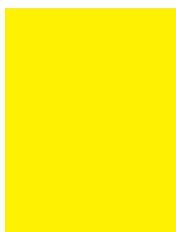
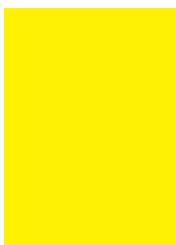


SERVICE
CIVIQUE
Une mission pour créer
au service de tous



FONDATION
BNP PARIBAS

LUDI EMP LOI



SOMMAIRE

STRUCTURES

STRUCTURES PORTEUSES p.4

ILS NOUS SOUTIENNENT p.5

LUDIEMPLOI

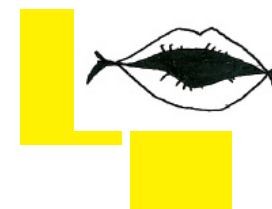
OBJECTIFS DE L'ACTION p.6

DESCRIPTION DE L'ACTION p.7

LES MODULES p.8

ANNEXE

EXTRAIT D'UNE SÉANCE p.10



STRUCTURES

Les structures porteuses de projet

JEU + MOUVEMENT = LudiEmploi



Compagnie Dassyne (2008)
compagniedassyne.fr

Parcours Ludilangue • Ateliers d'écriture • Formation professionnelle • Solidarité internationale en Kabylie

Action sociale
- Apprentissage du français et alphabétisation par le Jeu

La Compagnie Dassyne a reçu en juillet 2019, la médaille de la Ville de Paris pour son action en faveur de l'apprentissage du français.



La Marcheuse (2005)
lamarcheuse.fr

Théâtre • Danse • Performance • Formation professionnelle

Action sociale
- Alphabétisation par le mouvement
- Prise de confiance dans la valeur de sa parole

Article de S. Hutin sur le théâtre comme outil de prise de confiance en milieu pénitentiaire : https://sophiehutin.files.wordpress.com/2012/07/theatre_justice.pdf

STRUCTURES

Ils nous soutiennent

Service Civique

Pour l'action **LudiEmploi**, dans l'accompagnement quotidien des participant.e.s, les deux associations porteuses de projets mutualisent des volontaires au Service Civique.



Fondation BNP Paribas

Dans le cadre du projet Banlieue, qui vise à renforcer l'insertion professionnelle par la création d'entreprise. Afin de lutter contre diverses formes d'exclusion, la fondation apporte du soutien à des initiatives locales et des actions éducatives. **LudiEmploi** est financé par la **fondation BNP Paribas** pendant 3 ans.



Ils nous ont fait confiance

cget

Dans le cadre de l'appel à projet politique de la ville, **LudiEmploi** a été financé par le **cget** en 2018.



Mairie de Paris

Dans le cadre de l'appel à projet politique de la ville, **LudiEmploi** a été financé la **Mairie de Paris**. La Compagnie Dassyne intervient dans les quartiers politiques de la ville du 20ème arrondissement, dans le centre de la 20ème Chaise, en 2018.



Groupe SOS jeunesse

À travers **LudiEmploi**, nous avons accompagné des mineur.e.s isolé.e.s, ayant le statut de réfugié.e.s, à la découverte des codes de l'entreprise.



LUDIEMPLOI

Objectifs de l'action

OBJECTIFS GÉNÉRAUX

- Inscrire progressivement des personnes isolées (demandeur.se.s d'emploi, réfugié.e.s) dans une dynamique d'insertion sociale et professionnelle
- Permettre à des personnes éloignées de l'emploi de faire émerger leur projet professionnel
- Favoriser l'égalité Femmes/Hommes dans le domaine de l'emploi
- Améliorer l'autonomie dans l'espace public

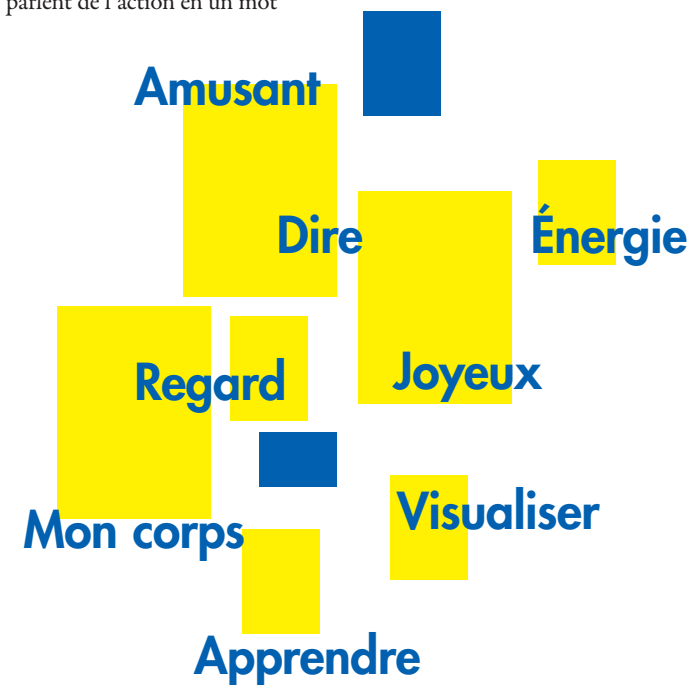
OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

- Appréhender la parole en contexte professionnel lors d'entretiens individuels ou collectifs.
 - Mettre à disposition des outils de savoir-être autour de la confiance en soi
 - Offrir un complément ludique aux accompagnements techniques de recherche d'emploi
 - Développer les compétences relationnelles et le lien collectif
-

LUDIEMPLOI

Description de l'action

Les participant.e.s parlent de l'action en un mot



En fonction de vos besoins, les participant.e.s peuvent suivre un ou plusieurs modules ; le nombre de séquences au sein d'un seul module peut également être adapté en format court (2 à 4 demi-journées) ou long (6 demi-journées à 10 demi-journées). L'action est conçue comme non contraignante, avec une certaine souplesse au niveau du format, afin de prendre en compte les situations familiales, notamment la monoparentalité et/ou la garde d'enfants en bas âge. De plus, certain.e.s participant.e.s peuvent ressentir le besoin de suivre un seul type de module, le contenu des autres n'étant pas lié à leur problématique.

LUDIEMPLOI

Les modules

MODULE AU CHOIX
Formation de 1 journée à 5 journées
10h-13h / 14h-17h

Vers un projet à soi, s'autoriser à rêver

Mobiliser des protocoles de théâtre et d'arts plastiques pour créer un espace de parole et d'expression à la première personne.

Le téléphone dans tous ses états

Déjouer et dédramatiser des situations stressantes voire bloquantes par le biais de multitudes mise en situation téléphoniques.

Entretien d'embauche

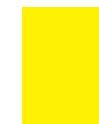
Expérimenter des simulations d'entretien d'embauche de plus en plus proches du réel.

Les codes de la vie professionnelle

Prendre conscience de la posture, des codes vestimentaires et oraux adaptés au contexte professionnel.

Compétences transférables

Identifier et valoriser des aptitudes personnelles transposables d'un milieu d'activité à un autre, de la vie privée à l'emploi.



ANNEXE

Extrait de séance

Les exercices et protocoles proposés ci-dessous ne sont cités qu'à titre d'exemple et ne représentent qu'une partie potentielle de l'intervention.

Après chaque proposition, un temps de parole est prévu.

1. Dynamique des corps

Pour faciliter la prise de contact et faire disparaître les corps du quotidien, nous élaborerons des exercices basiques d'échauffement :

- Déplacements dans l'espace pour s'approprier le lieu ;
- Marches actives avec changements de directions, courses, ralentis, sauts...
- Réduction et agrandissement de l'espace, travail sur l'évitement.

2. Dynamique du groupe

Après les exercices précédents, nous aborderons la relation à l'autre et travaillerons donc à la mise en place du groupe :

- Des jeux d'évitement, effleurement ;
- Un travail sur le regard et la rencontre ;
- Le jeu de l'aveugle pour développer la confiance en l'autre ;
- Des jeux de moulin à parole pour donner confiance dans son imaginaire spontané.

3. Travail sur le non jugement de soi et des autres

Une fois « l'esprit de groupe » installé, nous pourrions entamer un travail autour de l'absurde :

- Le rire ;
 - Le discours ininterrompu ;
 - La déclaration (intention, amour, haine, insulte...);
- des jeux et improvisations autour du dérisoire

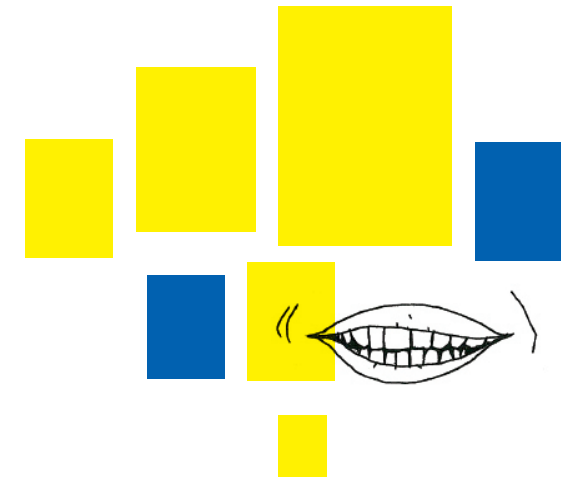
4. La prise de parole

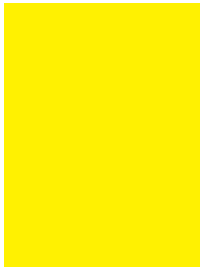
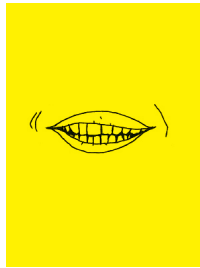
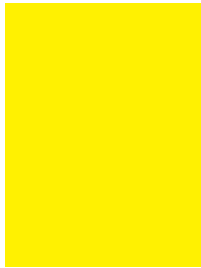
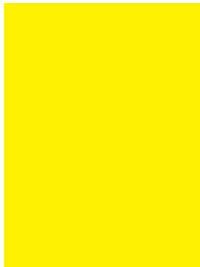
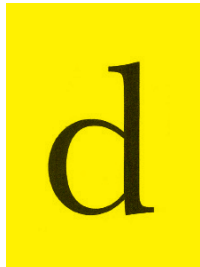
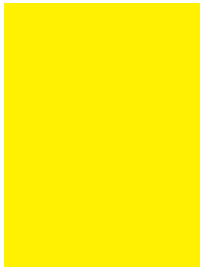
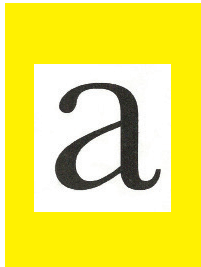
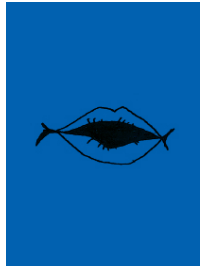
Suite à ces trois étapes, nous commencerons un travail sur la capacité à se faire comprendre (ou non !) et sur les points qui peuvent empêcher ou fermer toute forme de communication :

- Improvisation du métro, travail lancé par trio sur une bousculade imaginaire permettant aux protagonistes de se placer à tour de rôle dans la peau du bourreau, du témoin et de la victime ;
- Choix collégial de thématiques, création de groupes de trois personnes minimum autour de l'un des ces sujets : écriture par groupe de canevas par thème, jeux improvisés autour des canevas, mise en débat ;
- Entretiens d'embauche de personnages inventés (dans la semaine, d'autres formes d'entretien pourront être mises en place, plus proches de la réalité vécue des stagiaires).

5. Conclusions

- Les réussites et les difficultés
- Mise en perspective au regard du parcours
- Lancement de nouvelles discussions et conclusion.





Contacts

> **S. Hutin**

06 23 32 76 13

association.la.marcheuse@gmail.com

> **S.Kaghat**

06 29 36 73 01

compagniedassyne@gmail.com

www.compagniedassyne.fr

